

## cultuur &amp; wetenschap

# Kom je naar mijn prenten kijken?

**RECENSIE EXPO** Je bent een klein museum met een collectie die rond één enkele kunstenaar draait. Hoe hou je je tentoonstellingen dan keer op keer fris? Het Jakob Smits Museum in Mol geeft een voorbeeld met de fijne tentoonstelling *Mono. Come up and see my prints!*

**Mono. Come up and see my prints!**  
Jakob Smits Museum  
in Mol. Verlengd tot  
18 april.  
★★★★☆

In de oude pastorie van het gehucht Sluis bij Mol vind je het kleine Jakob Smits Museum. Zoals de naam aangeeft, vormt het oeuvre van de Nederlands-Vlaamse kunstenaar de rode draad door het programma. Zo'n erfenis is mooi, maar kan al eens wegen op pogingen om met frisse tentoonstellingen te komen. De huidige expo *Mono. Come up and see my prints!* heeft daar weinig last van.

Kunstenaar-curator Tom Liekens kiest prentkunst als thema voor de tentoonstelling. De carrière van schilder Jakob Smits (1855-1928) verliep niet zonder slag of stoot. Zelfs toen critici en kenners vol lof op zijn tentoonstellingen reageerden, verkocht hij weinig of niets. En dat terwijl hij op een gegeven ogenblik maar liefst negen gezinsleden moest onderhouden.

Om den brode begon hij daarom grafiek te maken. *Mono* toont een kleine selectie prenten en schilderijen van Smits en trekt van daaruit fijne lijntjes naar werken van een handvol van zijn tijdgenoten en een groter aantal hedendaagse kunstenaars. Liekens ging daarbij vooral op zoek naar kunstenaars die de prentkunst niet puur bekijken als een middel om werk te reproduceren, maar die het medium op een bepaalde manier heruitvinden en er unieke kunstwerken mee maken, zoals hij



*Bij het vallen van de nacht.*  
© Jakob Smits

het zelf ook graag doet.

Van Liekens zelf hangt er één werk, *Anatomie clastique*, een collage van gravure, monotype en houtsnede. Het werk vangt de aandacht zodra je de expo binnengaat, en niet eens zozeer door het grote formaat (twee bij drie meter). Vooral de diepte die de kunstenaar aan het uitgebeelde rariteitenkabinet weet te geven door een heel juist gebruik van wit- en zwartnuances, treft.

## Veertig afdrukken

Dé blikvanger van de tentoonstelling is echter de installatie *Lavandière de la nuit 3* van de jonge Waalse kunstenaar Camille Dufour. De installatie is het restant van een performance, waarbij ze veertig afdrukken maakte van eenzelfde houtsnede. Ze inkte de uitgesneden plank maar één keer in, waardoor de opeenvolgende prints almaar vager en lichter werden.

In Mol neemt de installatie een volledige ruimte in. De houtsnede zelf ligt centraal op de grond en toont een gewelddadig tafereel. Ze verwijst naar de Keltische legende van de wasvrouw van de dood, die gedoemd is om eeuwig met bloed bevlekte kleren te wassen. Als enorme omgekeerde puntzakken hangen de veertig afdrukken rondom aan een stalen lijn, in volgorde van donker naar licht. Een ontdekking.

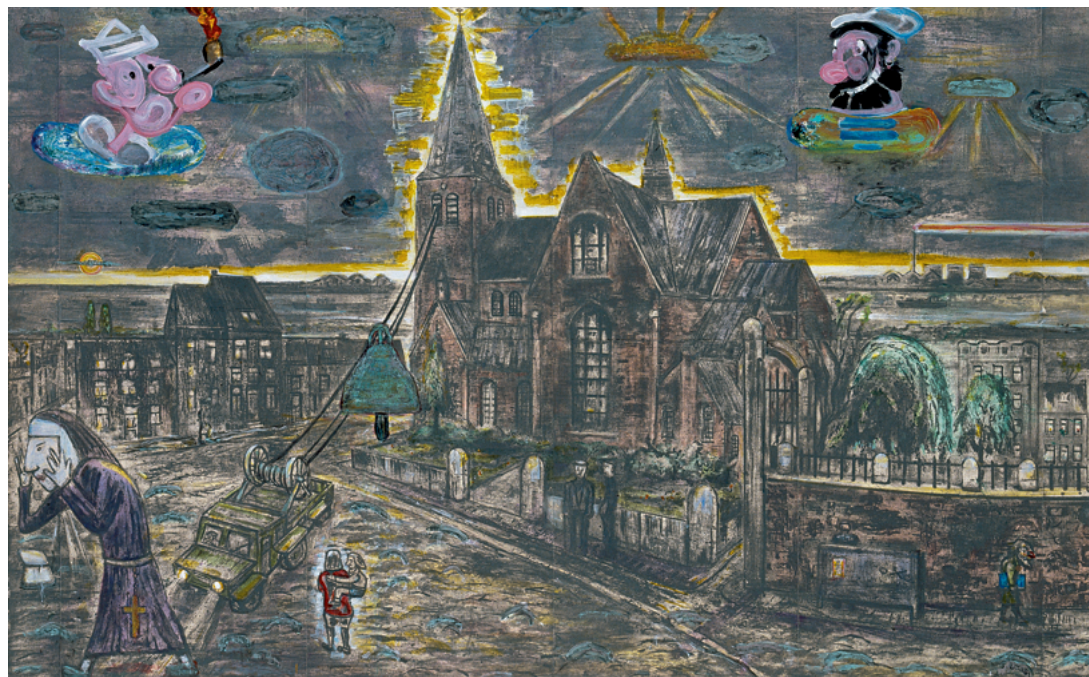
Elders in de expo worden de lijntjes van en naar het oeuvre van Jakob Smits strakker getrokken. De grote, met acryl bijgekleurde ets *Happy Christmas* van Fred Bervoets springt meteen in het oog en brengt de bezoeker in een vlotte beweging bij

Zelfs toen critici en kenners vol lof op de tentoonstellingen van Jacob Smits reageerden, verkocht hij weinig of niets

kleine etsen van Smits die eveneens het kerstverhaal als onderwerp hebben. Verderop hangt een aantal werken van Smits met windmolens broederlijk bij drie etsen van Jan Decler, ook met windmolens. Het zijn nogal voor de hand liggende vergelijkingen, maar als introductie tot het werk van de Kempense schilder werkt het hier wel. Net zoals het ietwat wankel lijntje naar de tijdgenoten van Smits een leuk zaaltje oplevert met prenten van James Ensor, Félicien Rops, Floris Jespers en Jules Schmalzigaug.

De tentoonstelling is duidelijk op haar best wanneer ze de bezoeker weet te verrassen, zoals ze ook doet met de afsluiter in de kerk naast het museum. Daar hangt de ets *Jeugdherinneringen - Klokken voor kanonnen* van Fred Bervoets. Met zijn ruim drie meter bij twee vond het werk geen deftige plek in het museum zelf. En dus hangt het in zijn eentje in de kerk, onder de klokken, precies waar het thuishoort. Waarom ook niet: een hele kerk voor één werk. Na een bezoek aan *Mono* lijkt het de logica zelve.

Ines Minten



*Jeugdherinneringen - Klokken voor kanonnen* krijgt op de expo een expo voor zich alleen. © Fred Bervoets

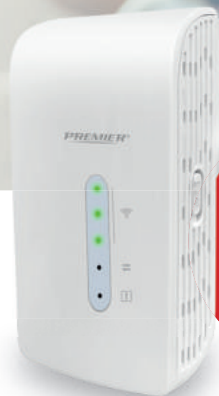
advertentie

SHOP

## Wifi-repeater

THUISWERKEN ZONDER ZORGEN:  
ALTIJD EN OVERAL SNELLE WIFI-VERBINDING

- Pikt het bestaande wifi-signaal op, versterkt het en breidt het uit
- Verzekert **internettoegang** voor apparaten die zich ver van het toegangspunt bevinden
- Zorgt voor **extra snelheid** als meerdere gebruikers actief zijn op 1 wifi-netwerk
- **Eenvoudig** in gebruik en makkelijk te installeren
- **Dual-band** technologie en snelheid **tot 1200 Mbps**
- Handig klein formaat: 8,5 x 5 cm



€ 29,90  
adviesprijs  
€ 69,90

Standaard  
Boekhandel

SPK DS WIFI REPEAT



9 786999 111804

BESTEL UW WIFI-REPEATER NU OP STANDAARDSHOP.BE OF  
HAAL HEM MET DEZE BON AF BIJ STANDAARD BOEKHANDEL

STANDAARDSHOP.BE

De Standaard